

А. И. Величкин

ГОСУДАРСТВЕННОМУ АНСАМБЛЮ РОССИЙСКОГО КАЗАЧЕСТВА ВОЛГОГРАДА — СЕМЬДЕСЯТ ЛЕТ

Красавец Дон-батюшка, одна из величайших рек. И нет равнодушных от встречи с ним. Тысячелетия несет воды река, разнося вдоль своих берегов волнующие героические были и легенды — старые, овеянные дымкой минувших веков, и новые, которые рождаются на наших глазах, творятся фантазиями наших современников, берегающих народные традиции и сам дух казачества.

Неиссякаемое музыкально-поэтическое, хореографическое творчество донского края послужило основой для создания и развития профессионального казачьего искусства на волгоградской земле. В недрах этого богатого песнями края зародился и животворный ручеек, разлившийся затем в широкую и полноводную реку, настоящее имя которой — Государственное научно-творческое учреждение культуры «Ансамбль российского казачества».

Созданный в 1936 году в станице Иловлинской, народный хор казачьей песни, первым руководителем которого стала Скутнева Александра Федоровна, с первых шагов стал неутомимым пропагандистом казачьего искусства. Творческую эстафету коллектива в разное время продолжили Богачев Матвей Иванович, Екатерина Морозова, Мария Ивачева и Агеев Алексей Анатольевич, тонко чувствующие в казачьей песне и танце душу казака. У народного казачьего хора, крепкого и сильного «древа» народно-художественной культуры Иловли, появились могучие ветви — ансамбль «Донские зори» и детский фольклорный ансамбль «Ручеек». Немало труда положила на развитие ансамблей, сохранение донского песенного творчества Заслуженный работник культуры РФ Валентина Федоровна Гепфнер, хормейстер и художественный руководитель ансамбля «Казачий курень», который продолжил традиции казаков Иловлинского района. Знание и профессионализм, требовательность и самоотверженность в работе Валентины Федоровны принесли коллективу славу по всей волгоградской земле.

Высокое мастерство творческого коллектива «Казачий курень» позволило в 1999 году получить статус Государственного ансамбля. Неистощимая

фантазия музыканта, руководителя оркестра Петра Петровича Гепфнер органично сливается с творческими замыслами ансамбля. Его яркие инструментовки песенного и танцевального репертуара убедительно доказывают это. В песне, музыке, на языке танца ансамбль правдиво отражает образ казаков, раскрывая душу живую и многогранную. Заслуженный артист России Виктор Преображенский внес свежесть и неповторимость в творческие программы ансамбля, применяя искусство режиссуры, с честью продолжая и укрепляя традиции своих предшественников.

Великолепные концертные программы, участие коллектива в ответственных концертах российского масштаба, региональных мероприятиях и событиях г. Волгограда и области подтверждает огромный потенциал артистов ансамбля в возрождении, сохранении и развитии традиций народно-художественной культуры российского казачества и профессионального искусства в г. Волгограде. Благородство исполнительского мастерства и самоотверженный труд творческого коллектива неоднократно достойно оценивались российскими и зарубежными зрителями, средствами массовой информации. Именно за это коллектив снискал всеобщую любовь на земле донской и за ее пределами, получил широкое распространение и завоевал большую популярность у российских зрителей, представляя зрелище, насыщенное высоким профессиональным артистизмом.

В 2004 году ансамбль вышел на новый уровень развития и приобрел новый статус — Государственного научно-творческого учреждения культуры «Ансамбль российского казачества». В связи с этим расширилась возможность руководителей и артистов ансамбля в популяризации и пропаганде лучших достижений музыкального искусства народов России, классического наследия русской и мировой музыкальной культуры, в разработке и реализации научных и общественно-полезных проектов и программ, которые должны стать новым самобытным словом в российском искусстве казаков, открывшим для себя неисчерпаемые возможности и творческое обогащение в народном казачьем творчестве. Живительный родник — фольклор — стал источником вдохновения коллектива и его руководителей. Яркое, жизнеутверждающее искусство «Ансамбля российского казачества», проникнутое глубокой человечностью, подлинным гуманизмом, рассказывает большую правду о характере и жизни казаков. Украшают концертные программы высокий профессионализм Ю. Голоднюк (дирижера оркестра), А. Мыльцева (хормейстера ансамбля), балетмейстеров хореографических постановок Г. Гальперина, Г. Минх, Г. Дыбовского, исполнительское мастерство артистов ансамбля — Подлесновой М., Гончарова К., Медведева В., Кесель Н., Кесель Ю.,

Рублевой Е., Сергиевского А., Плехова В. и многих других, которые правдиво отображают душу и сердце казаков России. Зрители с благодарностью отмечают высокую поэзию, гармоничность и правдивость профессионального искусства артистов замечательного коллектива. Ансамбль приобретает новых друзей, вносит большой вклад наряду с другими художественными коллективами в дело пропаганды казачьего искусства Волгоградской области. Он оказывает определенное влияние на развитие казачьего народного творчества, служит примером для любительских и других коллективов своего региона и России в целом. Тысячами невидимых нитей связан ансамбль с народом, с искусством казаков. Эти связи находят свое проявление в репертуаре, в исполнительском мастерстве артистов и в неутомимой концертной деятельности по всему миру. Кропотливо и любовно собирая и обрабатывая лучшие образцы фольклорного творчества казачества, создавая новые произведения о современности, этот дружный коллектив одаренных певцов, танцоров и музыкантов далеко разнес за пределы Донского края звонкую славу о талантливом и трудолюбивом, свободном и счастливым, героическом и гостеприимном казачестве Волгоградской области. И сегодня о Государственном научно-творческом учреждении культуры «Ансамбль российского казачества» можно говорить с самых строгих профессиональных позиций. Вместе с тем, благодаря своим высоким художественным достоинствам и исполнительскому мастерству, ансамбль стал художественной своеобразной энциклопедией казачества, окном в его историю.