

Л. Е. Пуляева, И. В. Томсова

БАЛЕТМЕЙСТЕРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ХОРЕОГРАФА В ХОРОВОМ КОЛЛЕКТИВЕ

«Ни в чем так свободно не проявляется народный характер, как в песне и в пляске», — писал А. Фадеев. Действительно, в художественном сплаве песни и танца, как ни в каком другом виде фольклора, ярко, интересно и непосредственно раскрывается душа народа, его быт, нравы, обычаи, словом, вся его богатая событиями и переживаниями история. В творческом союзе песни и танца нашли отражение многие этапы развития человеческого общества. Современные условия развития нашей страны определяют необходимость обращения к проблеме воспитания личности через народно-художественное творчество, составной частью которой является песенно-танцевальные композиции в хоровых коллективах.

Балетмейстерская деятельность в хоре имеет специфические особенности как в сочинении музыкально-хореографической композиции, так и в репетиционной работе с исполнителями. Прежде всего, балетмейстер подчиняет свои замыслы, исходя из текста песни. Его хореографическая композиция должна отражать сюжет, содержание, место и время действия, происходящие в песне. Учитывая структуру песни, в которой может быть запев и припев, балетмейстер строит хореографию, не отвлекающую от повествования песни. Он обязан подчиниться темпу и ритму исполнения песенно-музыкального произведения, продиктованного хормейстером. Начиная постановочную работу в хоре, балетмейстер приступает к исследовательской работе: изучает исторические материалы, анализирует композицию песни и фольклорного танца, осваивает манеру исполнения, стиль и характер будущего произведения. Балетмейстер изучает или восстанавливает конкретный хореографический материал не для того, чтобы механически включить его в музыкально-хореографическую композицию, а, выяснив его характер и стиль, творчески, на основе полученного материала, создать новое произведение. Но иногда песенный материал, его характер и стиль требуют показа танца в его подлинном виде. Тогда балетмейстер вводит в хоровое действие фольклорный танец, пользуясь им как цитатой из прошлого.

Балетмейстер, приступая к постановке танца в хоре, должен помнить, что доминирующая роль в этом случае принадлежит хормейстеру. По-

этому балетмейстер исходит из плана постановки хормейстера, режиссера или художественного руководителя коллектива. Он знакомится с хоровой режиссурой и получает точные и конкретные задачи. Режиссер или хормейстер рассказывают балетмейстеру свое видение танцевально-го действия, исходя из своего понимания произведения. Дают трактовку каждой картины, высказывают свои соображения о мизансценах, о числе участников массовых сцен.

Обычно балетмейстер располагает профессионально подготовленными танцовщиками и поэтому свободно может ставить перед исполнителями любые задачи. Но иногда, по ходу действия песни, приходится танцевать и певцам, которые, к сожалению, очень редко бывают к этому подготовлены. Мало кто из них пытается серьезно приобщиться к совершенно необходимому для каждого певца богатейшему по своим выразительным возможностям пластическому искусству. А современное хоровое искусство, как народное, так и академическое, строится в тесной связи с хореографией, что усиливает восприятие зрителей, действие на сцене становится красочным, динамичным. Если бы у артиста-певца к прекрасному голосу и его выразительным средствам прибавились красота и легкость поступи, музыкальность и пластичность жеста, выразительность лица и всего тела, насколько полнее и богаче прозвучал бы созданный артистом образ. Поэтому балетмейстер обязан обращать серьезное внимание на работу с солистами хора, с его артистами. Ему приходится быть не только хореографом-сочинителем, но в такой же степени и педагогом, неустанно обучающим певцов правильному и художественно выразительному движению на сцене. Не надо думать, что танец может быть интересным и убедительным только при наличии виртуозной танцевальной техники. Балетмейстер, учитывая индивидуальность актера-певца, должен стремиться найти и показать ему такие движения, жесты и позы, которые будут исполнены наиболее естественно, легко, непринужденно и грациозно. Композиция хореографического текста строится в зависимости от образа персонажа песни, от актера, который его исполняет. Работая с артистом-певцом, балетмейстер помогает ему обогатить роль, раскрыть ее новые стороны, при этом проявляя терпение и настойчивость. Необходимо, начав с самых простейших элементов танца, методически последовательно и терпеливо разучить танцевальный фрагмент, так как многие певцы, будучи прекрасными артистами, относятся к своим хореографическим способностям со страхом и полным неверием в свои возможности.

Когда балетмейстер принимается за сочинение танца в хоровом коллективе, он должен понять цели и задачи музыкально-хореографической

композиции в общей программе хорового коллектива, будет ли она существовать отдельным номером, входить в сюиту или же целый танцевальный акт.

Поэтому определяющим началом в творческом замысле балетмейстера, сочиняющего танцы для артистов хора, является четкая и ясная экспозиция произведения, сделанная режиссером. Исходя из этой экспозиции, он стремится к тому, чтобы хореография своими средствами раскрывала и углубляла содержание песни.

Классическим примером творческой работы балетмейстера в хоре могут быть музыкально-хореографические композиции мастеров-хореографов: Т. А. Устиновой в хоре имени Пятницкого, И. З. Меркулова в Государственном Академическом Северном народном хоре, М. Чернышева и В. Модзолеевского в Государственном ансамбле песни и танца г. Воронежа, А. А. Ангарова в Чувашском Государственном ансамбле песни и танца и многих других балетмейстеров, которые внесли неоценимый вклад в сохранение и развитие древнего вида народно-художественной культуры — песни и танца.