

Л. Е. Пуляева

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛ-СТУДИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ АНСАМБЛЕЙ РОССИЙСКОГО КАЗАЧЕСТВА

Самобытное явление возникновения профессиональных творческих коллективов песни и танца российского казачества делает необходимым создание школ-студий, где учащиеся перенимали бы творческое кредо артистов. Художественным руководителям ансамблей необходимо заботиться о подготовке смены исполнителей, которые в любой момент могли бы войти в концертную программу ансамбля.

Одна из задач школы-студии является воспитание и подготовка будущего исполнительского состава профессионального коллектива. На школу-студию возлагается изучение хореографического и песенного фольклора, народного костюма, элементов народного быта, обычаев. В профессиональном искусстве, как правило, осуществляется и передача традиций. Практика показала, что залогом жизнеспособности профессиональных коллективов стала смена поколений артистов — продолжателей творческих традиций, заложенных первыми исполнителями. Поэтому другой задачей является целенаправленная работа по изучению студийцами репертуара коллектива в традиционной манере, что обуславливает перспективу жизнедеятельности ансамбля. В современных условиях профессиональные ансамбли, желающие дальнейшего творческого развития своему коллективу, должны иметь студии с вокально-хоровым, оркестровым и хореографическим отделениями.

К задачам обучения учащихся школ-студий при коллективах российского казачества прибавляется к тому же и знание истории казаков, многогранность исполнительского стиля тех областей и районов где базируется коллектив, равно как и других областей России.

Воспитанием кадров для коллективов, как правило, занимаются профессиональные академии, институты и училища по разработанным учебным планам и программам, в полной мере отвечающим квалифицированной подготовке исполнителей. Однако каждый ансамбль, работающий в своей, специфичной манере и характере, требует особой подготовки. В связи с этим в школах-студиях должны быть составлены учебные программы, способствующие формированию полноценного исполнителя, с целями

и задачами данного коллектива, а это, в свою очередь, требует профилирования в обучении и отборе творческого материала для учащихся.

При создании или корректировке уже имеющихся учебных программ при ансамблях российского казачества должно быть обращено внимание не только на углубленное и расширенное изучение песенного, музыкального или хореографического материала, но и на воспитание и развитие творческих способностей учеников с постепенным возрастанием ступеней школы к студии — сначала эмоциональная, актерская выразительность, затем усвоение технологии исполнительского искусства до активности творческой самостоятельности в самовыражении будущего артиста. Тесное сотрудничество педагогов школы-студии, имеющих общие цели и задачи по формированию творческой личности учащегося, должно быть направлено на возможность отследить, оценить способности, талант, трудолюбие и приверженность учащегося в процессе обучения.

Так, примером может служить многолетняя творческая, воспитательная и учебная работа школ-студий при Академическом хоре имени Пятницкого, при Академическом ансамбле народного танца России под руководством И. А. Моисеева, Кубанском хоре под руководством В. Захарченко, Государственном ансамбле танца «Казачьи Кавказцы», руководителем которого является А. Милованов, и др. В основу обучения студийцев данных коллективов заложен метод усвоения техники исполнения репертуара в неразрывной связи с той особенной манерой и характером, которые делают программу ансамбля истинно национальной. В то же время в процессе обучения немаловажное значение педагоги школ-студий придают воспитанию индивидуальности учащегося. Преподавательский состав данных коллективов помогает раскрыться внутреннему миру ученика, найти свое собственное ощущение в исполнении творческой программы. Основными принципами обучающих программ этих школ-студий являются доступность и целесообразность.

Для процесса воспитания будущего поколения артистов ансамблей казачества требуются грамотные и образованные, знающие и умелые педагоги. Они должны хорошо понимать, как эффективно учить молодое поколение, передавать традиции песенного, музыкального и танцевального творчества, чтобы со временем казачество возродилось в неискаженном виде, а с усвоением опыта целенаправленной, тщательно продуманной конструктивной деятельности с учетом местных особенностей в практической деятельности ансамблей.

Народное музыкальное, песенное, хореографическое творчество казачества не может уподобиться фотоаппарату, зеркалу, отражающему все то, что находится перед ним. Художественная картина жизни в народном

творчестве казачества может обновляться и обогащаться, лишь включая все новые процессы и стороны действительности, не отставая в этом от развития самой жизни. Расширение познания жизни в воспитании нового поколения исполнителей для профессиональных ансамблей российского казачества было бы неверно понимать как простое наращивание количества освоенных произведений в репертуаре. В творческом процессе педагогов школ-студий должны происходить многочисленные операции: отбор, классификация, сопоставление, осмысление, систематизация. Умение ориентироваться в океане знаний, в познании действительности, в решении перспективы дальнейшего развития, в исключении излишней информации — творческая проблема педагогического коллектива. Средства воспитательной и обучающей деятельности высококлассных педагогов школ-студий включают огромный набор разнообразных воздействий на учеников и хорового, и музыкального, и хореографического отделений через содержание, формы, методы профессионального искусства ансамблей российского казачества. Все они направлены на реализацию воспитания умений и навыков в творчестве и труде, формирование способности чувствовать, находить, оценивать и понимать красоту, развитие психических качеств — воображения, образного мышления, фантазии, воли, эмоциональной отзывчивости будущих артистов ансамблей.

В связи с этим педагоги, работающие в школах-студиях, должны быть людьми принципиальной гражданской позиции, обладающими разносторонними знаниями, широким кругозором. Современный уровень требований к профессионализму преподавания в школах-студиях, включающий знание методов передачи исполнительского мастерства на высоком художественном уровне, повышение технического мастерства учеников школ-студий, предполагает и развитие творческого мышления для создания ярких, глубоко художественных образов в творческих произведениях концертной программы ансамблей, выражающих жизнеутверждающие позиции казачества.

Проблема воспитания профессионального мастерства будущих артистов ансамбля чрезвычайно актуальна. Преобразования, непрерывно меняющаяся реальная действительность обуславливают потребность в высококлассных исполнителях. Они должны не только хорошо знать свое дело, но и быть ориентированными на творчество, предприимчивость, обладать развитым профессиональным самосознанием и креативностью, как важнейшей чертой профессионала-мастера, что определяет жизне-способность личности и результативность ее деятельности в сложных и противоречивых условиях современности.