

ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАЗАЧЕСТВА

Слово «казак» — международное слово тюркского происхождения. Казаками называли бессменных воинов, составляющих авангард при передвижениях и походах орд, постоянно несущих разведывательную и сторожевую службу. Начиная с XVI века они стали переходить на службу к русским князьям, которые расселяли их по окраинам для несения сторожевой службы.

Танцевальное искусство казачества тесно связано с его историческим развитием, так как все происходящее в жизни этих мужественных и преданных Отчизне людей находило отражение в народных обрядах, обычаях в песенно-танцевальном и поэтическом творчестве.

Служба казаков проходила в седле, в походах, в сторожевых объездах, и не удивительно, что в большинстве казачьих танцев слышен ритм стука копыт коня. В этих танцах казаки рассказывали о жарких боях и о долгих походах. В лихом плясе соревновались они в скачках на конях, в рубке, джигитовке, борьбе. Военные, строевые элементы характеризуют все мужские пляски, встречаются и в парно-массовых казачьих танцах.

На плечах казачки лежала забота о детях, о старых родителях. Она работала в поле, управлялась по хозяйству и часто выполняла мужскую работу вместо ушедшего в поход казака. Но трудности и заботы жизни не могли сломить ее духа. Вот почему на праздниках в танце женщина держалась независимо. В пляске ей свойственны гордость, степенность и необычайная легкость поступи. Ее руки в кадрилих, хороводах пластичны, нет лишних жестов, корпус строен и грациозен.

Танец был составной частью народных праздников, семейных и общественных обрядов. Казачья молодежь под праздники по вечерам собиралась на «улицах». Главный центр ее часто был занят хороводом, молодежь танцевала кадрили, «играла в конца».

На станичной площади звучали казачьи песни с прибаутками и приплясом. Девушки в безудержном танце «припадают» дробно, как бы скрывая смущение за круговым легким движением рук над головой, или закрывают лицо, по-русски опрокинув ладонь. Танец юношей сопровождается то порывистыми, резкими движениями, свойственными горцам, то удалью и широтой, присущей русскому и украинскому танцу.

Обряд «Проводы казаков», зародившийся в конце XVI века, является апофеозом песенно-танцевального творчества казачества. Этот обряд сопровождался не только грустными и заунывными, но также и бодрыми песнями и танцами, в которых рассказывалось о тяжелой жизни казака в походе и казачки дома, о смелости и стойкости казаков в жестоких боях и об ожидании их возвращения в станицы.

В силу яркой самобытности культуры казачества она привлекла к себе внимание многих деятелей искусства. Неизменной любовью и популярностью у зрителей пользуются со дня основания и по сей день государственные ансамбли, отражающие в своем творчестве тематику казаков. Это такие коллективы, как «Ставрополье», «Кубанский казачий хор», «Казаки России», «Казачий курень», «Казачий круг» и многие другие.

В настоящее время казачество переживает второе рождение. Оно идет по нескольким направлениям: правовое, историко-познавательное, воспитательно-патриотическое, культурное. Не удивительно, что потомки-носители древней культуры и люди, неравнодушные к ней? предпринимают попытки возрождения казачества. Ведь поступательное развитие общества, его социальное раскрепощение невозможно без творческого познания и осмысления своей истории.