

Е. В. Комиссарова

МУЗЕИ ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ КАК ЦЕНТРЫ СОХРАНЕНИЯ И ПРОПАГАНДЫ ТРАДИЦИЙ КАЗАЧЕСТВА

Волгоградская область относится к южнорусскому региону, одной из особенностей населения которого является наличие уникального субэтноса — казачества, сформировавшегося в центре Великой Евразийской степи в результате многовековых этно-социальных процессов и игравшего исключительную роль в истории Государства Российского. Казаки выполняли функции защиты южных рубежей России и составляли передовой отряд в продвижении границ России на восток и освоении новых территорий. Велика роль казачества в хозяйственном освоении южнорусского региона. В казачьем обществе исторически сложились демократические традиции самоуправления, опыт которых представляет интерес в современных условиях поиска новых моделей народовластия.

У казачества сформировалась яркая, самобытная культура, впитавшая элементы многих национальных культур, основанная на богатом генофонде и особой социальной психологии. Трансляция культуры — передача от поколения к поколению осуществляется посредством традиций, помогающих сохранить населению идентичность. Несмотря на неоднократные волны репрессий, казачество не утратило своей идентичности. Казачья культура жива в хуторах и станицах Волгоградской области.

В сохранении культурного наследия казачества велика роль музеев, выполняющих как хранители культурного наследия важную социальную функцию трансляции культурных традиций и исторической памяти народа. В условиях поиска национальной идеи, утраты в значительной степени ценностных ориентиров, когда воспитание перестало быть задачей образовательных учреждений, а средства массовой информации и шоу-бизнес формируют ценности антиобщественного содержания, разрушая национальное самосознание, музеи продолжают выполнять свою идеологическую, культурно-образовательную социальную функцию и способствуют духовно-нравственному, патриотическому воспитанию населения, особенно молодежи. В этой связи важная роль в культурно-воспитательной работе музеев принадлежит сохранению культурного наследия и пропаганде традиций казачества.

Музеям принадлежит особая роль в воспитании исторического сознания, передаче культурных традиций от одного поколения к другому, в эстетическом развитии населения. Исторический опыт лежит в основе становления общественного мировоззрения, интегрируясь в современную культуру и обеспечивая представление о связи времен.

Представленные в музеях памятники истории и культуры наглядно отражают региональную историю, богатую ярчайшими примерами беззаветного служения Родине ее лучших представителей, среди которых немало донских казаков. Музеям принадлежит важная роль в патриотическом воспитании граждан Российской Федерации, которое предусматривает: сохранение и возрождение традиционной культуры казачества как значительной части населения края; приобщение к истории, воинским и трудовым традициям казачества; знакомство с памятниками истории и культуры, уникальными природно-историческими объектами и территориями; знакомство с жизнью и деятельностью выдающихся земляков; воспитание чувства гордости за свое Отечество и свой народ и уважения к символам Российской государственности, готовности к продолжению традиций защиты Отечества.

Региональные музеи стали центрами приобщения населения к культурным традициям народов края, богатейшим пластом которых является культурное наследие донских казаков. Музейные работники проводят кропотливую исследовательскую и собирательскую работу в архивах и среди населения с целью изучения и восстановления подлинной истории казачества, безидеализации и мифологизации. Благодаря пополнению фондовых коллекций новыми историческими источниками создаются экспозиции и выставки, которые посвящены славной и драматической истории казачества, затрагивающие такие сложные проблемы, как трагедия казачества в годы Гражданской войны, рассказывание, казачество в годы Великой Отечественной войны.

Возрождению традиций казачества были представлены такие выставки Областного краеведческого музея, как «История донского казачества» (в Музее истории г. Волжского) и «Быт и нравы населения края в конце XIX — начале XX вв.», раскрывавшие историю Войска Донского и особенности жизненного уклада донских казаков. Духовная культура казачества нашла отражение в выставках «Христианство в истории Нижнего Поволжья», «Волго-Донское междуречье — перекресток цивилизаций» и других. Трагические страницы истории казачества в годы Гражданской войны находят отражение в экспозиции Волгоградского мемориально-исторического музея. Государственный музей-заповедник «Старая Сарепта», ставший центром национальных культур народов Поволжья,

международный фестиваль «Сарептские встречи - 2003» посвятил истории казачества.

Пропаганде культурного достояния региона посвящена действующая в Областном краеведческом музее выставка «Культура Волгоградской области в начале III тысячелетия: традиции и новаторство», которая постоянно развивается, давая возможность посетителям познакомиться со спецификой культуры всех районов области. С большим успехом в 2001–2006 гг. казачью культуру представили творческие коллективы Нехаевского, Алексеевского, Чернышковского, Даниловского, Кумылженского, Серафимовичского районов.

Хранителями и пропагандистами культурного наследия и традиций патриотизма являются муниципальные музеи. Среди лучших музеев Волгоградской области музеи казачьих районов: Алексеевский, Даниловский, Калачевский (филиал ВОКМ), Киквидзенский, Кумылженский, Новоаннинский, Новониколаевский, Суровикинский, Урюпинский, Фроловский краеведческие музеи; Иловлинский музей народной архитектуры и быта донских казаков; Клетский музей донских казаков «Подкова»; Серафимовичский музей истории Усть-Медведицкого казачества; Чернышковский казачий музей истории и этнографии; музей в станице Березовская Даниловского района. Районные музеи становятся центрами возрождения традиций казачества и воспитания гражданственности. Происходит это, когда в музей приходит творческая личность с активной гражданской позицией. Такими талантами, истинными патриотами, несущими культуру в массы, богата волгоградская глубинка. В Алексеевском районе создан Центр казачьей культуры, объединивший потенциал краеведческого музея и казачьего ансамбля «Горница», который осуществляет в районе Программу национально-патриотического воспитания «Наследие», разработанную директором музея заслуженным работником культуры РФ Кубраковой В. С., собирает казачий фольклор, изучает и возрождает традиционную культуру хоперских казаков, привлекает к поисковой краеведческой работе детей. Творчески работает Чернышковский казачий музей истории и этнографии. Результатом кропотливых исследований директора музея М. Н. Луночкина стал выход научно-популярных изданий по истории Чернышковского и других районов области, основанных на архивных источниках и воспоминаниях старожилов. Активным компонентом культурной среды Серафимовичского района стал под руководством Л. С. Петровой Музей истории Усть-Медведицкого казачества, созданный на базе мемориального музея А. С. Серафимовича.

Многие районные музеи работают в содружестве с фольклорными коллективами. В Чернышковском казачьем музее истории и этногра-

фии — это ансамбль «Цимлянская сторонушка», в Серафимовичском музее — ансамбль «Беседушка». Международное признание завоевало Государственное научно-творческое учреждение культуры «Ансамбль Российского казачества» («Казачий курень»), работающий на площадке Иловлинского музея народной архитектуры и быта донских казаков, а также детский ансамбль «Ручеек» областного учреждения культуры Иловлинского района.

Участники созданных при музеях любительских клубов и объединений по интересам, фольклорно-этнографических ансамблей глубже познают культуру казачества, обогащаясь духовно сами и развивая окружающих. Популярность этих форм работы свидетельствует о жизненности традиций, о тенденции активного внедрения музея в жизнь общества. Музеи помогают органичному освоению культурного наследия, обогащению современного человека опытом прошлого, укреплению связи поколений.

Неотъемлемой составляющей духовной культуры казачества являются традиции православия, которые находят отражение в экспозиционной и просветительской деятельности музеев, в том числе мероприятиях, посвященных Дням славянской письменности и культуры, традиционным для населения края христианским праздникам. На лекциях, экскурсиях и массовых мероприятиях в процессе приобщения к памятникам истории и культуры посетители в соответствии с возрастом узнают, что такое Библия, знакомятся с образами русских икон, популярными в регионе народными обычаями, верованиями и нравственными устоями казачества.

Музей как социально-культурный центр, объединяющий интеллектуально-культурные силы региона, способствует развитию исследований и пропаганды истории казачества. Вопросы истории и социокультурные аспекты развития казачества рассматриваются на ежегодных февральских краеведческих чтениях, материалы которых издаются в сборнике «Вопросы краеведения», и научно-практических конференциях, таких как «Традиции патриотизма в культуре и истории России». Результатом активизации музеями краеведческих исследований стали научные и популярные издания по истории Чернышковского, Урюпинского, Фроловского, Клетского казачьих районов.

Патриотические традиции казаков по защите Отечества ярко проявились в годы Великой Отечественной войны. Музеи являются хранителями памяти о великом всенародном подвиге. Подлинные реликвии периода войны хранятся не только в музее-панораме «Сталинградская битва», но и во всех музеях Волгоградской области: городских, районных,

ведомственных, школьных и являются основой музейно-педагогической деятельности по героико-патриотическому воспитанию молодежи на примерах мужества защитников Отечества, среди которых немало казаков.

В фондах Областного краеведческого музея хранятся уникальные музейные коллекции периода войны, позволяющие воссоздать атмосферу героической эпохи, раскрыть музейными средствами высоту нравственного подвига, стойкость, мужество и беззаветную преданность Родине земляков, ковавших победу на фронте и в тылу, что нашло отражение в выставках: «Сталинградцы на фронтах Великой Отечественной войны», «За оборону Сталинграда», «Дети и война», «Фронтовые письма». Тема фронтового письма в патриотическом воспитании успешно разрабатывается и в районных музеях. В Киквидзенском краеведческом музее на выставке «Солдатское письмо» проводится мероприятие «По следам солдатских писем». К 60-летию Победы Областной краеведческий музей посвятил выставку «На всех одна Победа», ряд научно-практических конференций и областные научно-практические семинары «Вклад музеев Волгоградской области в изучение и пропаганду истории Великой Отечественной войны», «История Сталинградской битвы в музейных экспозициях», встречи поколений «Нам не забыть те грозные года» и другие мероприятия.

Интересные коллекции по истории района в период Великой Отечественной войны и о вкладе казаков в победу сформированы в Калачевском, Алексеевском, Даниловском, Чернышковском, Урюпинском районных музеях. На их основе созданы экспозиции, отражающие историю районов в годы войны, работу тыла, участие земляков в Сталинградской битве и на других фронтах Великой Отечественной войны, во Фроловском, Киквидзенском, Чернышковском, Суровикинском музеях.

Творчески работает с ветеранами и молодежью Киквидзенский краеведческий музей, в котором проводятся такие мероприятия, как «Нет города — есть боль вокруг одна», «Проходят победители седые, победа остается молодой», встреча вдов «И впрямь стояло бабье лето, в деревне не было мужчин». В Клетском музее создан Зал воинской славы и клуб «Ветеран». Чернышковский музей организовал районную научно-практическую конференцию краеведов «Сталинградская битва: история и память».

Казачество всегда стояло на страже российской государственности. Духу казачества свойственно уважение к государственным символам России. На выставке «Символы России» в ВОКМ проводятся тематические мероприятия об истории герба, флага и гимна, Конституции Российской Федерации, государственных наградах, организованы церемонии вручения паспортов юным гражданам.

Ярким праздником и смотром достижений музеев области стал ежегодный областной фестиваль «Музей — хранитель традиций». Первый фестиваль, посвященный 20-летию Иловлинского музея народной архитектуры и быта донских казаков, стал демонстрацией богатства казачьей культуры.

Краеведческие музеи как важные элементы социокультурной сферы Волгоградской области, центры приобщения широких слоев местного населения и гостей к уникальному и богатейшему природному и культурному наследию региона, ярчайшим элементом которого являются традиции казачества, способствуют не только просвещению и воспитанию граждан России, но и формированию привлекательного образа региона для мирового сообщества.

Литература:

1. Луночкин М. Н. Цимлянская сторона: История Чернышковского района. Волгоград: ГУ «Издатель», 2001.
2. У руба на Хопре: Исторические очерки и хроника летописи города Урюпинска. Волгоград: Комитет по печати и информации, 1997.
3. Елисеев П. И. На земле Тихого Дона. Волгоград: ГУ «Издатель», 2002.
4. Ермольев Н. В. Фроловский историко-краеведческий сборник. Волгоград, 2003.