

Н. А. Клименко

СВОЕОБРАЗИЕ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА КАЗАЧЕСТВА

Танец — это яркое, красочное творение народа, являющийся эмоционально-художественным отображением его быта, характера, мыслей, чувств, эстетических взглядов и понимания красоты окружающего мира.

Создаваясь на протяжении многих столетий, танец стал подлинной энциклопедией социальной жизни народа. Имея ясно выраженную тему и идею, он всегда содержателен. В танце существуют драматургическая основа и сюжет, в нем есть и обобщение, конкретные художественные образы, которые создаются посредством разнообразных пластических движений и пространственных рисунков-построений.

Наши предки оставили нам интересные обычаи, своеобразные традиции, то огромное фольклорное богатство, которое способно и в наше время волновать человеческие сердца.

В обрядах танец несет многофункциональную специфику. Есть танцы, посвященные пахоте, охоте, вызову дождя, рождению ребенка, посвященные погибшим на войне и многие другие. Обрядовые танцы не оставались такими, какими они возникли в глубокой древности. Каждая эпоха накладывала свой отпечаток. Они трансформировались. При этом какие-то элементы выпадали, другие обогащались новым содержанием. Танец в обряде являлся как бы его скелетом, каркасом, но функции танца здесь занимают главное место, то есть они являются выразителем основной идеи обряда. Если из действия убрать танец, то оно будет выглядеть незаконченным.

Танцевальное искусство казаков — это неисчерпаемый своеобразный источник. Хореографические сведения о данном народе, оставленные исследователями прошлых столетий, весьма ценны, хотя и фрагментарны. Некоторые варианты многих танцев навсегда исчезли. Кроме того, во многих хуторах и станицах нет хореографических коллективов, которые могли бы сохранить и развить искусство национального танца.

Искусство казаков было обусловлено характером труда и быта. Одним из наиболее популярных видов искусства была хореография. В танце выражено художественное воплощение характера, темперамента, эстетических

идеалов народа, его отношение к добру и злу, как в природе, так и в общественной жизни, ощущение субстанции бытия.

Наиболее развитыми формами хореографии обладают сольные танцы, тематика одиночных танцев весьма разнообразна: охотничьи, свадебные, игровые, танцы пастухов.

Широко распространены и дуэтные танцы-соревнования, в которых исполнители соперничали друг с другом.

Танцы казаков отличаются темпераментом, эмоциональностью и темпом исполнения. В массовых танцах более развита пластика рук. Особенности женских танцев связаны с использованием в них прыжковых скользящих движений. В мужских танцах нередко встречаются оригинальные движения, дробы, завершающиеся «ключом» — русской дробью. Заимствованные движения из русской хореографии встречаются повсеместно. В мужских танцах используются дробы с прыжками, «ковырялочка», «голубец», применяются хлопки по телу, по ногам, присядки, маршевые шаги с размахиванием рук.

Движения ног отличаются особой выразительностью, филигранной техникой исполнения. Это могут быть и простые шаги, маршевый широкий шаг, шаг с полуприседанием, шаги в сторону с ударом ступней друг о друга, удар пяткой одной ноги о пятку другой.

Очень часто в танцах выкрикиваются определенные команды ведущим, а участники незамедлительно их выполняют. Также в танце можно увидеть владение боевым оружием в совершенстве (кнут, нагайка, пика, кинжал, шашка). Многие танцевальные движения казаков находят аналогии в татарской, калмыцкой и другой хореографической лексике народов, граничащих с их местонахождением.

Значительный пласт коллективных танцев является единым для казаков. Танцы имеют одинаковые названия, мизансцены, но различия в пластике существенны — региональны.

Существует мнение, что традиционные формы народной художественной культуры, в том числе и казачества, устарели, что это архаика посредством чего невозможно выразить современное содержание. В этом случае хочется сказать, что традиционные формы народной культуры и входящий в нее танец не могут не быть несовременными и в выразительных средствах, и в содержании. В основе народного танца лежит импровизация, то есть тот разговорный танцевальный язык, который находится в постоянном развитии, живет вместе со временем, изменяется вместе с ним, использует те же средства выражения, которые присущи современности.

В традиционных казачьих танцах, насыщенных весельем, удалью, энергией и магией этого народа, обрядовые формы со свойственным им

художественным синкретизмом, самобытностью фольклорно-этнографического материала оказывают сегодня большое влияние на развитие профессиональных форм искусства казачества.

Казаки на протяжении веков создали самобытное, оригинальное искусство, которое и теперь хранит в себе заряд большой художественной силы. Сохранить, приумножить и популяризировать его — основная задача потомков.