

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ТРАДИЦИЙ НАРОДНОГО ХОРА КАЗАЧЬЕЙ ПЕСНИ ИЛОВЛИНСКОГО РДК ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Фольклор — это источник силы и мудрости народной культуры, который является точкой отсчета, концентрацией мысли народной жизни. Фольклор — это синтез искусств: песни, танца, народных наигрышей. Многогранность фольклора дает уникальную возможность бесконечному исследованию и изучению всех его жанров.

Через всю жизнь казаков проходила песня. «Без песен — рот тесен» — говорилось в народе. Но песни — это не только мысли, это душа казаков. Донской казачьей песне более пяти веков. Своеобразный быт и служба казачества сформировали певческую культуру. Исторические, походные, служивские и бытовые песни — все это история казаков. Казачья песня звала в бой, к победе. С ней уходили в далекий поход. В них горела казачья душа, когда казак вспоминал свое прошлое, вспоминал о милой, в них любил и под них лихо плясал. И льется эта песня широкой волной, иногда тихо, иногда громко, и разливается в душе весенним половодьем, радует, тревожит, морозит кожу своей силой. Из поколения в поколение, от отца к сыну, из уст в уста передавалось это бесценное богатство, дошедшее до наших дней.

Песня, как произведение искусства, нуждается в воссоздании и сохранении, в возвращении в естественную среду ее происхождения и бытования. Именно такую миссию на протяжении 70 лет видит перед собой народный казачий хор Иловлинского района Волгоградской области, историю которого начала Александра Федоровна Скутнева в 1936 году. Со слов его первых участников, Александра Федоровна не только сама прекрасно пела и плясала, но и обладала талантом организатора. Дома культуры тогда не было в станице Иловлинской, и участники собирались петь все вместе, по очереди уступая свой дом, и были одной дружной семьей — куренем. На концерты в близлежащие хутора зачастую добирались пешком или, если повезет, на подводах. Они пели о радости и горе казака, о Доне, об Отечестве — и во всем исполнении сквозила сила и мудрость народная. А в тяжелые годы Великой Отечественной войны участники хора выступали перед защитниками Отечества в госпиталях и поднимали боевой дух песнями времен Ермака.

Но время шло, происходила смена поколений, и в 1946 году руководил казачьим хором Матвей Григорьевич Богачев, который самозабвенно любил казачью песню и берег репертуар хора как «зеницу ока». В 1964 году в коллективе выделяется активная, деятельная, умеющая организовать и зажечь людей любимым делом — Екатерина Михайловна Морозова, и участники выбирают ее руководителем. Репертуар коллектива расширяется, проводится более углубленное изучение фольклорной казачьей песни, что принесло свои творческие плоды — коллектив заслуженно становится дипломантом и лауреатом районных и областных фестивалей, смотров, конкурсов. В 1970 году казачий хор возглавляет Ивичева Мария Николаевна. За сохранение традиций казачьей песни, за активную концертную деятельность в 1975 году коллективу было присвоено почетное звание «Народный». А в 1976 году художественным руководителем Народного хора казачьей песни становится Глазунова Светлана Владимировна. Именно она является инициатором достойной смены молодого поколения старейшим участникам коллектива, который вновь продолжает жить активной, творческой жизнью.

В 1984 году и до сегодняшнего дня коллективом руководит Агеев Алексей Анатольевич. За это время по-прежнему ведется активная концертная деятельность (более 700 концертов), пополнился счет побед на областных и региональных мероприятиях, участники коллектива радуют зрителей Иловлинского и других районов Волгоградской области. Основу репертуара составляют старинные казачьи песни, которые «играются» на протяжении всего творческого пути: «За курганом пики блещут», «За лесом солнце воссияло», «Полно, братцы, нам крушиться», «Кормилец Тихий Дон — Дон наш батюшка» и многие другие песни. Поют в хоре ветераны войны и труда, рабочие и служащие. В коллективе есть наставники, строго хранящие традиции казаков, и среди них выделяется коренная казачка Таисия Алексеевна Антюфеева (1918 года рождения), постоянная участница хора с 1976 года. Веселая, жизнерадостная, заводила в любом деле, Таисия Алексеевна пронесла любовь к казачьей песне через всю свою жизнь. Более четверти века поют в хоре Таисия Григорьевна Кислова (солистка хора, незаменимая ведущая концертов), Попов Борис Викторович, Медведев Юрий Иванович, Калюжная Тамара Петровна и Старикова Нина Александровна — солистки хора, Калюжная Раиса Владимировна.

На смену ветеранам пришли Вашкалюк Н. В., Семисотнова М. А., Ромашкина А. М., Чеботарь Н. В., Тrepшис А. А., Абросимова Г. В., Аврамова С. И., Сучкова Л. С., Чурина А. В., Хаустова В. И., Арбузникова Л. К. Гармонично влились в коллектив Попов Ю. С., Поляков Д. Ю., Чубарова

Л. В., Миронова А. Г. Для всех участников коллектива положительным фактором следует считать повышенный интерес к истории родного края, к его народным песенно-танцевальным традициям. Верно утверждение, что жизнь и процветание нации во многом зависит от того, помнит ли народ свои национальные корни и традиции. Этим людей привлекает то, что пережито, создано и сохранено предыдущими поколениями казаков.

Наше общество, вступив в новое тысячелетие с передовыми технологиями и величайшими открытиями в области науки и техники, все яснее и яснее начинает осознавать необходимость сохранения, изучения и приумножения богатейшего наследия своего народа для будущих поколений. И именно сегодня присутствует острая необходимость в осознании нами собственной культурной самобытности, которую дает казакам фольклор родного края.