

"ENSEMBLE DES COSAQUES DE RUSSIE"

Etablissement d'Etat de culture et d'art "Ensemble des Cosaques de Russie" est l'un des meilleurs ensembles professionnels de la Russie unissant les traditions glorieuses de l'art scénique russe avec ses hauts standards aussi bien que la vivacité, le coloris et le tempérament étincelant de l'art des cosaques avec la manière moderne de créer les programmes de concert.

Chaque spectacle de l'ensemble est un festival de l'art populaire en sa richesse fabuleuse et en son coloris; c'est une fête magique et féérique de folklore suivant les meilleurs traditions des cosaques. Chaque spectacle de l'ensemble reflète la variété des traditions culturelles des cosaques de la Russie et représente une partie importante de l'art de la Russie qui a rendu notre pays célèbre dans le monde entier.

Parmi les artistes mérités de la danse russe qui ont travaillé avec l'ensemble il y a le maître émérite des arts de la Russie – Mr Grigori Galpérine, l'artiste émérite de la Russie – Mr Guénnadi Minkh, l'artiste émérite de la Russie, docteur – Mr Anatoli Kvassov.



L'ensemble est souvent en tournée en Russie aussi bien qu'à travers du monde. La géographie des tournées des Cosaques est très large: les Etats-Unis d'Amérique, l'Allemagne, la France, l'Autriche, le Japon, la France, les pays de l'Europe Oriental.



L'ensemble se compose du ballet, du chœur et de l'orchestre. Chaque partie du groupe a son répertoire à elle mais réunies, elles représentent le spectacle unique de folklore qui ne laisse personne indifférent.

Le répertoire du ballet comprend des compositions créées à la base du folklore du pays du Don. Le programme du groupe est également riche en danses des cosaques de toute la Russie, des armées de cosaques de Kouban, de Terek, de Zaporojie, des cosaques dirigés par Nekrassov aussi bien qu'en danses historiques de l'époque de 1812. Le ballet présente aussi au public des danses-miniatures et des danses-plaisanteries.

Le groupe a pour but que des chansons populaires interprétées par le chœur ne soient pas que de beaux oeuvres de l'art ancien des cosaques mais qu'elles soient des exemples vifs de l'art contemporain.

Chaque spectacle de "l'Ensemble des cosaques de Russie" ce sont de curieuses compositions, le travail professionnel des artistes autant que la richesse fabuleuse et le coloris des meilleurs traditions culturelles des cosaques de la Russie.

Programme du ballet

La 1-ère partie du programme se compose des scènes basées sur le folklore des cosaques de Don.

1-ère partie

1. « KHOPERTSY » - danse militaire

Khopertsy, ce sont des cosaques qui habitaient au bord du fleuve Koper. Cette danse représente le moment où les cosaques reviennent après la guerre et se réunissent en « cercle » (« kroug »). Kroug, c'est une réunion des cosaques où on discutait des problèmes importants de la vie sociale, où on faisait voir son adresse et son savoir manier des armes. Dans cette danse les artistes font manier des piques – l'arme militaire des cosaques, et le public voit aussi porter le « bountchouk » - le symbole des cosaques qu'on portait devant tout le monde aussi bien que le drapeau au cours des réunions importantes . Une fois la cérémonie officielle terminée, les cosaques se mettent à danser avec leurs femmes et les jeunes filles.



2. « KOUMOVIA » (« COMPÈRES ») – danse-miniature-plaisanterie

« Koum (compère), kouma (commère) », c'est un parrain (une marraine) de tes enfants. Le compérage devenait chez les cosaques un lien presque parental. Dans la danse « le compérage » est le symbole des relations d'amitié entre des personnages. Ils sont deux, tout à fait différents. L'un – songeur, long à réfléchir; l'autre – dynamique et très vif. Le dernier essaie de faire danser le premier mais sans succès.

Les 5 danses de suite font découvrir au public des rencontres, des fêtes, des promenades propres aux cosaques en village. Les soirs, les hommes et les femmes cosaques se réunissaient pour danser, chanter, chercher son amour et éclaircir des relations entre des amoureux...

3. « DONSKAÏA KADRIL » (« QUADRILLE DE DON ») – danse russe de caractère

Cette danse est interprétée par quelques couples d'artistes chacun desquels a son image et son caractère. Dans la danse les filles et les garçons font leur mieux en dansant les uns devant les autres et en faisant une certaine compétition. Les meilleurs d'eux forment un cercle pour montrer leur art de danse.



4. « DONSKOÏ KAZATCHOK » (« LE BRAVE COSAQUE DE DON »)

Le sujet de cette danse est basé sur le fait que d'habitude dans chaque village il y a le brave et beau gars dont chaque fille essaie d'attirer l'attention à sa manière.

Lui, à son tour, se fait voir en « paonnant » devant les filles.

5. « MOÏA BALALAËTCHKA » (« OH, MA PETITE BALALAÏKA ! ») – danse-miniature lyrique

L'histoire est simple : un couple d'amoureux se promène le soir, lui, il ne veut pas montrer qu'il est amoureux en faisant semblant qu'il préfère jouer de la balalaïka. Elle, à son tour, fait tout son possible pour qu'il danse avec elle.

6. « KAZATCHI OUTEKHI » (« CONSOLATIONS DE COSAQUE ») – danse-plaisanterie

3 paires d'artistes représentent 3 images différentes des relations

en couple.

7. « DEDY » (« LES VIEUX ») – danse-plaisanterie

De vieux hommes affaiblis et boitant se métamorphosent en braves personnages dès qu'ils voient une jeune fille. En tenant le dos droit et avec adresse, ils se mettent à danser comme à leur jeunesse pour plaire à la jeune fille cosaque.

8. « DONSKOÏ PLIAS » (« DANSE DU PAYS DU DON »)

Une grande danse de fête propre aux cosaques de Don où les artistes montrent leur art de danse. Beaucoup de tours d'adresse sont présentés dans cette danse.

2-ème partie

La 2-ème partie du spectacle comprend des compositions en traditions des armées de cosaques de Kouban, de Térék, de Zaporojie, des cosaques dirigés par Nekrassov aussi bien qu'en danses historiques de l'époque de 1812.

1. « PLATOVSKAÏA MAZOURKA » (« MAZOURKA DE PLATOV »)

On dansait les danses cérémonieuses telles que la Mazourka ou la Polonaise au cours des bals des hautes classes des cosaques. Le groupe découvre au public la grande danse – la Mazourka – répandue à la cour du chef des cosaques Platov.

2. « KOLOKOLTCHIKI » (« CLOCHETTES ») – danse ukrainienne de femme

Traditionnellement des filles appelaient le printemps par des clochettes en tâchant d'approcher son arrivée.

3. « OPRYCHKI » - danse d'homme

Le mot « oprychki » signifie « des frères de bois », c'étaient des cosaques qui habitaient des bois et défendaient leurs territoires contre des ennemis. Dans cette danse on voit les traditions des cosaques de l'Ukraine et de Zaporojie en particulier. Les cosaques font voir leurs qualités telles que courage, force, adresse et savoir-faire.



gestes et les costumes des cosaques de Nekrassov.

5. « KRYLAVOÏ » - danse des cosaques de Nekrassov

6. « TCHERKESSKA »



4. « BABITCHI » - danse de femme en traditions des cosaques de Nekrassov ou les filles jouent elles-mêmes des harmonicas.

Des cosaques de Nekrassov ce sont des cosaques qu'il y a 300 ans avaient suivi leur chef – ataman Nekrassov – et s'étaient enfuis en Turquie après la révolte sous la direction de Kondrati Boulavine. Ils y avaient vécu pendant 200 ans mais ils avaient conservé leur culture, leurs traditions et leurs coutumes malgré l'influence très forte de la culture orientale musulmane qui était d'ailleurs importante et qui se reflète dans la musique, les

La danse des cosaques de Nekrassov influencée par la culture du Caucase. Ça s'explique par le fait qu'après le retour en Russie les cosaques de Nekrassov se sont installés dans le pays de Stavropol, la région limitrophe du Caucase.

7. « KALINKA »

La danse en duo à la musique de la chanson russe mondialement connue – « Kalinka ». C'est une danse de caractère avec des attributs devenus symboliques pour la Russie tels que l'accordéon russe (« garmochka »), les sifflets et les cuillères en bois.

Un garçon et une fille font une compétition en jouant de leurs instruments populaires traditionnels.

8. « TERSKI PLIAS » (« DANSE DU PAYS DU TEREK »)

Une grande danse militaire des cosaques de Terek (des bords du fleuve caucasien Terek). C'est une belle illustration du retour des cosaques après la guerre et de l'accueil en famille. Dans cette danse les artistes font manier des sabres (une arme traditionnelle des cosaques). Beaucoup de tours d'adresse sont également présentés.

Les danses sont mises en scène par le maître émérite des arts de la Russie – Mr Grigori Galpérine; par l'artiste émérite de la Russie – Mr Guénnadi Minkh ; par Mme Nonna Guepfner, Mr Guennadi Dybovski et Mr Grigori Brouniline.



CHOEUR

Le répertoire du chœur est extrêmement varié – du folklore de la vallée du Don à la musique classique russe. Les solistes proposent quelques variantes du programme :

1. Les chansons des cosaques de Russie.
2. Les chansons populaires russes.
3. Les chansons d'église.
4. Les chansons des auteurs russes et soviétiques.

ORCHESTRE

L'orchestre de Don peut présenter le programme solo sous le titre « Folklore du pays de Don ». C'est le programme comprenant la musique instrumentale arrangée dans les styles différents.

VOYAGES-TOURNEES

2008 (février)	- Etats-Unis (San-Francisco)
2007 (décembre) – 2008 (janvier)	- Italie
2007 (juin-juillet)	- Allemagne, France
2006 (juin)	- France
2006 (octobre)	- Festival de la Russie « Paix au Caucase »
2005 (juillet)	- France
2004 (juillet)	- Italie
2003 (décembre) – 2004 (janvier)	- Italie
2003 (décembre)	- Moscou, Grande Salle de concert Tchaïkovski
2003 (juillet)	- la Bosnie-Herzégovine
2003 (juin – juillet)	- Italie
2003 (janvier)	- Allemagne (Berlin)
2002 (décembre)	- Moscou (La cathédrale du Christ-Sauveur)
2002 (décembre)	- Moscou (Grande Salle auprès de l'Administration)

- 2002 (septembre)
 - 2002 (juillet-août)
 - 2002 (février)
 - 2001 (décembre)
 - 2001 (juillet)
 - 2001 (juin)
 - 2001 (février)
 - 2000
 - 1999
 - 1999
 - 1998
 - 1997
 - 1996
 - 1995
 - 1994
 - 1992
 - 1991
 - 1989
 - 1989
- du Président de la Fédération de Russie)
 - Festival de la Russie « Paix au Caucase »
 - Italie
 - Moscou (Grande Salle de Concert « Russie »)
 - Moscou (Grand show de cosaques « Kazatchi Kroug »)
 - Ukraine
 - Allemagne (Berlin)
 - Moscou (Maison centrale de cinéma)
 - Allemagne (Berlin)
 - Moscou (Grande Salle de concert Tchaikovski)
 - Allemagne (Berlin)
 - Allemagne (Berlin)
 - Allemagne (Torgau)
 - France (Nice)
 - Japon (Tokio, Hiroshima)
 - Autriche (Vienne, Obdah)
 - Allemagne (Berlin)
 - Allemagne (Berlin)
 - Tchécoslovaquie (Prague)
 - Bulgarie (Sofia, Plovdiv)

